

RESOLUCIÓN Nº 343 General Pico, 5 de agosto de 2022

VISTO el Expediente Nº 749/22 por el cual la doctora Diana Irma Moro, Coordinadora de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales, eleva solicitud de aprobación del programa de seminario de posgrado *Introducción a las teorías críticas latinoamericanas. "Aportes de la ficción literaria para la Educación Sexual Integral en la enseñanza de las Humanidades y las Ciencias Sociales"* y,

CONSIDERANDO:

Que el Plan de Estudio 2018 de la carrera de posgrado Maestría en Estudios Sociales y Culturales fue aprobado por Resolución Nº 445-CS-2018.

Que en la mencionada Resolución se explicita que son funciones de la Comisión de Maestría las de proponer a los y las docentes a cargo de los seminarios y verificar que los programas de estudio presentados cumplan con el diseño curricular.

Que asimismo el punto 13 establece: *"Podrán ser docentes de la Maestría los profesores extraordinarios, consultos, titulares, asociados o adjuntos, regulares o interinos de la UNLPam, así como investigadores/as y profesores/as invitados especialmente, con título universitario de posgrado o méritos equivalentes. Serán propuestos/as por la Comisión de Maestría y designados/as por el Consejo Directivo de la Facultad."*

Que el dictado del seminario *"Introducción a las teorías críticas latinoamericanas. Aportes de la ficción literaria para la Educación Sexual Integral en la enseñanza de las Humanidades y las Ciencias Sociales"* estará a cargo del doctor Facundo Nieto, quien contará con la colaboración de la profesora Fátima Arguello, en calidad de docente asistente.

Que Facundo Nieto es Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación, por la FLACSO; Magister en Enseñanza de la Lengua y la literatura, por la Universidad Nacional del Rosario y Doctor en Educación, por la Universidad de Valencia. Tiene en su haber numerosas publicaciones y ha dictado cursos de grado y posgrado en distintas unidades académicas nacionales.

Que Fátima Arguello es profesora universitaria en Educación Superior en Lengua y Literatura, otorgado por la Universidad Nacional de General Sarmiento y estudiante de posgrado en la Maestría de Estudios Culturales de América Latina en la Universidad de Buenos Aires. En la actualidad integra los proyectos de investigación: *"Escritura(s): dispositivo(s), estética y enseñanza"* y del proyecto *"Literatura, artes y cultura visual latinoamericanas (aproximaciones desde la inter/medialidad, la materialidad y los nuevos materialismos)"* a cargo de la directora doctora María Alejandra Torres en la Universidad Nacional de General Sarmiento y el proyecto *"La literatura al servicio de la Educación Sexual Integral (ESI) en la escuela secundaria: riesgos de heteronomía y posibilidades de transferencia"* a cargo del doctor Facundo Nieto en la UNGS.

Que el seminario está destinado a las y los estudiantes de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales, así como a graduadas/os de carreras afines.

RESOLUCIÓN Nº 343
General Pico, 5 de agosto de 2022

Que acredita un total de 60 horas, 30 para formación teórica y 30 de formación práctica, y se dictará entre los meses de octubre y noviembre de 2022 en modalidad a distancia.

Que en el Expediente obra Acta Nº 40 de la Comisión de Maestría, donde consta la aprobación del programa presentado, así como el aval para la designación del docente a cargo y la docente asistente.

Que asimismo dejan constancia que el seminario Introducción a las teorías críticas latinoamericanas "Aportes de la ficción literaria para la Educación Sexual Integral en la enseñanza de las Humanidades y las Ciencias Sociales" es equivalente a un seminario del área 6. Estudios culturales focalizados en género identidades sexuales, etnias y grupos sociales y culturales particularizados (Plan 2012), cuestión que corresponde dejar reconocida a efectos de la posterior acreditación por parte de las y los estudiantes.

Que, en virtud de que el dictado del seminario es en modalidad a distancia, su realización cuenta con el conocimiento de la profesora Jorgelina Kloster, Coordinadora del Área de Educación a Distancia (AED) de esta Unidad Académica.

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación del programa, así como con la designación de sus docentes y el reconocimiento de la equivalencia.

Que el tema ingresa para tratamiento en la IX Sesión Ordinaria del día de la fecha, y se aprueba por unanimidad.

POR ELLO,
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el programa del seminario de posgrado "*Introducción a las teorías críticas latinoamericanas. Aportes de la ficción literaria para la Educación Sexual Integral en la enseñanza de las Humanidades y las Ciencias Sociales*" que, a cargo del doctor Facundo Nieto y con la colaboración de la profesora Fátima Arguello en calidad de docente asistente, se dictará entre octubre y noviembre de 2022 en el marco de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales, Plan 2018, según el Anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Reconocer al seminario de posgrado "*Introducción a las teorías críticas latinoamericanas. Aportes de la ficción literaria para la Educación Sexual Integral en la enseñanza de las Humanidades y las Ciencias Sociales*" carácter equivalente a un seminario del Área 6. Estudios culturales focalizados en género identidades sexuales, etnias y grupos sociales y culturales particularizados del Plan de Estudio 2012 de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales.



"2022: 40 años de Malvinas. Soberanía y Memoria"

RESOLUCIÓN N° 343

General Pico, 5 de agosto de 2022

ARTÍCULO 3°.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la doctora Moro. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN N° 343

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**

ANEXO

SEMINARIO DE POSGRADO
INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS CRÍTICAS LATINOAMERICANAS
APORTES DE LA FICCIÓN LITERARIA PARA LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL
EN LA ENSEÑANZA DE LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Maestría en Estudios Sociales y Culturales
Plan 2018

Área equivalente Plan 2012. Área 6: Estudios culturales focalizados en género, identidades sexuales, etnias y grupos sociales y culturales particularizados.

Modalidad: a distancia.

Profesor: Dr. Facundo Nieto (UNGS).

Docente asistente: Prof. Fátima Arguello (UNGS).

Personas destinatarias: estudiantes de la carrera Maestría en Estudios Sociales y Culturales, graduadas/os de carreras afines.

Cupo de inscripción: treinta (30) cursantes.

Carga horaria: 30 horas para formación teórica y 30 horas formación práctica.

El seminario se desarrolla en modalidad virtual. Contempla encuentros sincrónicos y actividades en el Aula Virtual: 16 horas de encuentros sincrónicos; 20 horas de actividades grupales y tutorías a través del Aula virtual; 24 horas para lectura y elaboración del trabajo final.

Los encuentros sincrónicos se realizarán los jueves 27/10 y 10/11 y viernes 28/10 y 11/11; y las actividades asincrónicas del 31/10 al 4/11 y del 14/11 al 18/11.

Fundamentación

En "La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura" (1989), Gustavo Bombini ofrecía un diagnóstico acerca del estado de la enseñanza de la literatura en la educación secundaria en términos de "leyes" y "censuras". El autor advertía allí la existencia de dos leyes (la "ley de la canonización" y la "ley del usufructo") que revelaban, en su revés, la presencia de cuatro "censuras y prohibiciones" que impactaban directamente en los criterios de selección de textos. En relación con una de esas prohibiciones –la llamada "censura del cuerpo"–, señalaba: "Aquello de lo que no se puede hablar, el cuerpo, es otro de los censurados en el discurso de la

RESOLUCIÓN Nº 343 General Pico, 5 de agosto de 2022

enseñanza. La censura del cuerpo como sublimación obsesiva en los llamados 'valores literarios' no permitirá la inclusión de algunos poemas de Oliverio Girondo, o algunos textos de Cortázar u Osvaldo Lamborghini, para citar algunos autores..." (1989, p. 10-11, cursivas del autor).

Transcurridas más de tres décadas, la sanción de la Ley de Educación Sexual Integral en 2006 y las correspondientes orientaciones para su implementación en el ámbito educativo codificaron sensiblemente las prácticas de enseñanza de literatura. No obstante, resulta claro que la "censura del cuerpo" no ha sido completamente abolida; baste mencionar como ejemplo la sanción recibida por la profesora García Hermelo en la provincia de San Luis en 2013 por incorporar en sus clases la novela Hay una chica en mi sopa "bajo el argumento de que la lectura era 'pornográfica' y 'obscena'" (García Hermelo, 2019, p. 64). Pero más allá de la tarea de vigilancia de libros y control de lecturas ejercida por los sectores que sienten amenazados los valores del cisheteropatriarcado, parece importante atender, en primer lugar, a la genuina dificultad que experimentan los docentes de diferentes asignaturas para acceder a ficciones alternativas; en segundo lugar, a las dudas legítimas de quienes, en relación con una obra, se preguntan "si es posible leerla con sus alumnxs y si pasará los filtros de la censura institucional y la autocensura" (Labeur, 2019, p. 16, cursivas nuestras) y, finalmente, al temor de incurrir en la ley del usufructo: si a finales de la década de 1980, Bombini llamó de este modo al sometimiento inapropiado de la literatura a escrutinios moralistas y gramaticalistas, el vínculo entre literatura y ESI podría suponer el riesgo de que instancias externas a la literatura y a la escuela determinen nuevamente una función para la literatura en el campo escolar, heteronomía similar a aquella que, durante gran parte del siglo XX, se configuró ante la demanda de transmitir valores patrios o la supuesta pureza de "la lengua nacional".

A partir de estas reflexiones, el presente seminario se propone examinar algunas problemáticas implicadas en el trabajo con la ficción literaria para el trabajo con contenidos de Educación Sexual Integral en el marco de la enseñanza de las humanidades y las ciencias sociales en el ámbito escolar. En este sentido, uno de los propósitos principales del curso consiste en ofrecer herramientas teóricas y metodológicas para examinar las posibilidades de articular literatura y ESI en la enseñanza de las disciplinas. La propuesta se centra en el trabajo sobre tres ejes temáticos que permiten diseñar corpus literarios y articular contenidos de ESI y conceptualizaciones propias del ámbito de las ciencias sociales y las humanidades: la deconstrucción de roles y estereotipos de género, la representación de las disidencias sexo-genéricas y las problemáticas en torno de las sexualidades y del cisheteropatriarcado.

Objetivos

El seminario se propone que las/os estudiantes:

- ♣ conozcan conceptualizaciones teóricas que permitan identificar y problematizar el orden cisheteropatriarcal;

RESOLUCIÓN Nº 343 General Pico, 5 de agosto de 2022

- ♣ adquieran herramientas conceptuales específicas para el análisis de textos literarios y no literarios que abordan temáticas vinculadas con la sexualidad;
- ♣ reflexionen críticamente en relación con la potencialidad de la ficción literaria para el trabajo con contenidos de Educación Sexual Integral en el marco de las asignaturas correspondientes a las humanidades y las ciencias sociales.

Contenidos

Unidad 1: Géneros

Género y performatividad. La representación del género en las infancias. Varones y mujeres en el tango. Parodia y estilización de los estereotipos de género. La deconstrucción del género gauchesco en clave de género sexual. Representaciones de la mujer en relación con la naturaleza.

Lecturas

"Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista", de Judith Butler; "Marie Curie. Científica polaca (1867-1934)", de Ana María Shua; "Carta al lobo", de Laura Devetach; "Los juegos", de Liliana Heker; "El reproche (tango)", de Roberto Fontanarrosa; Las aventuras de la China Iron, de Gabriela Cabezón Cámara.

Bibliografía de la Unidad 1

Arnés, L. (2020). "Contar el cuento: sexualidades fuera de término". En Arnés, L.; Domínguez, N.; Punte, M. J. (dirs.). Historia feminista de la literatura argentina. Tomo 5. Arnés, L.; De Leone, L.; Punte, M. J. (coords.). En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Villa María, Eduvim, 375- 402

Butler, Judith (2007 [1999]). "Sujetos de sexo/género/deseo". El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós, 45-99, trad. María Antonia Muñoz

Croce, Marcela (2020). "Provocaciones al canon: género y crítica acicateados en Las aventuras de la China Iron". Palimpsesto, vol. 10, 17, 15-23

Diz, Tania (2020). "Furiosas, zombies y asesinas. Amas de casa de la segunda mitad del siglo XX". El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género, 3, 65-78

Stapich, Elena y Cañón, Mila (2011). "Laura Devetach o el peligro que puede encerrar un garbanzo". ALLIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil) 9, 191-209

Strugo, Tamara (2019). "La ficcionalización de la oralidad en la narrativa de Fontanarrosa". Journal of Iberian and Latin American Research, Vol. 25, 3, 312–324

Unidad 2: Disidencias

La diversidad sexo-genérica en la literatura. Representaciones de 'lo abyecto'. Homosexualidad y homoerotismo. Heterosexualidad obligatoria; presunción de heterosexualidad. Las figuras trans en la literatura contemporánea.

RESOLUCIÓN Nº 343 General Pico, 5 de agosto de 2022

Lecturas

"Epistemología del armario", de Eve Kosofsky Sedgwick; "Identidades discretas", de Mario Pecheny; "Una buena educación", de Inés Garland; "Abuelita, ¿usted es lesbiana?" y "Mi prima está en la ciudad", de Natalia Borges Polesso; "El amigo (1808)", de Manuel Mujica Láinez; Las malas, Camila Sosa Villada.

Bibliografía de la Unidad 2

Butler, Judith (2010 [1993]). "Acerca del término queer". *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 314-339, trad. Alcira Bixio

Chitarroni, Luis (2000). "Continuidad de las partes, relato de los límites". N. Jitrik (dir). *Historia crítica de la literatura argentina*. E. Drucaroff (dir.). La narración gana la partida. Buenos Aires: Emecé, 161-182

Farneda, Pablo (2020). "Escrituras travestis-trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?", en L. Arnés; N. Domínguez y M. J. Punte (dirs.). *Historia feminista de la literatura argentina*. Tomo 5. L. Arnés, L. De Leone y M. J. Punte (coords.) En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Villa María: Edivim, pp.425-450

Foster, David (1997): "Homoeróticas: teoría y aplicaciones", *Filología y Lingüística XXIII* (1), 85-96

Klein, I. (2012). "El lenguaje de los objetos". *AVATARES de la comunicación y la cultura* (4). <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/4768>

Melo, Adrián (2011). "Homosexualidad y tragedia en la obra de Manuel Mujica Láinez". *Historia de la literatura gay en Argentina*. Buenos Aires: Lea, 171-176

Rodrigues Santos, Manuela (2020). "Figurações do amor lésbico em Amora de Natália Borges Polesso". *Anuário de Literatura*, v. 25, 1, 87-100

Unidad 3: Violencias

Representaciones del abuso sexual infantil. Perspectiva y focalización en la narración de lo indecible. La construcción del ámbito familiar en las narraciones del abuso. Violencia de género. La figura legal del femicidio. La figura de la mujer en relación con la tierra en la literatura latinoamericana y en la militancia feminista.

Lecturas

"La organización social de la masculinidad" y "Educando a los muchachos: nuevas investigaciones sobre masculinidad y estrategias de género para las escuelas", de R. W. Connell; "Un hombre sin suerte", de Samanta Schweblin; "Las casas en la otra orilla", de Federico Falco; "El pecado mortal", de Silvina Ocampo; Cometierra, de Dolores Reyes.

Bibliografía de la Unidad 3

RESOLUCIÓN Nº 343

General Pico, 5 de agosto de 2022

Cárdenas Sánchez, Ninfa y Parra Londoño, Jorge (2021). "Lo familiar y lo femenino en la obra de Samanta Schweblin". Cuadernos de Filosofía Latinoamericana, vol. 42, 124. <https://doi.org/10.15332/25005375.6064>

Crespi, Maximiliano (2020). "Tres realismos". Tres realismos. Literatura argentina del siglo XXI. Río Tercero: Nudista

Grenoville, Carolina (2020). "Configuraciones de la intimidad y lo doméstico en la narrativa actual". Arnés, Laura; De Leone, Lucía; Punte, María José (coord.). En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (dir.). Historia feminista de la literatura argentina. Villa María: Eduvim, 263-268

Kreplak, Inés (2020). "De intrusas a mujeres ardientes. Narraciones sobre feminicidios", en L. Arnés; N. Domínguez y M. J. Punte (dirs.). Historia feminista de la literatura argentina. Tomo 5. L. Arnés, L. De Leone y M. J. Punte (coords.) En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Villa María: Eduvim, 151-173

López Luaces, Marta (2001). "Los cuentos de Silvina Ocampo: la realidad trastornada". Ese extraño territorio: La representación de la infancia en tres escritoras latinoamericanas. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 65-105

Podlubne, Judith (2004). "La intimidad inconfesable en los cuentos de Silvina Ocampo". Orbis Tertius, 9(10). Recuperado a partir de <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/O>

Pujol Buch, Valeria (2020). "Cometierra (2019) de Dolores Reyes". Guay. Revista de lecturas. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11603/pr.11603.pdf

Punte, María José (2018). "Introducción" a Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina. Buenos Aires: Corregidor, pp. 9-34

Punte, María José (2020). "Ganar la calle: recorridos y andares de las pibas". Arnés, Laura; De Leone, Lucía; Punte, María José (coord.). En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (dir.). Historia feminista de la literatura argentina. Villa María: Eduvim, 527-552

Segato, Rita (2003). "Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status de la etiología de la violencia". Conferencia de apertura del Curso de Verano sobre Violencia de Género. Audiencia Nacional de España. Universidad Complutense de Madrid.

Villalba, Gonzalo (2018). "Pueblo chico, infierno grande. Sobre Federico Falco: Un cementerio perfecto". Saga. Revista de letras, 8, 422-427

Propuesta metodológica

El seminario se desarrollará en modalidad virtual. Por una parte, se destinarán 12 horas a los encuentros sincrónicos (4 encuentros de 3 horas cada uno) y, por otra parte, se propondrán actividades asincrónicas consistentes en tareas grupales y participación en foros, a desarrollar en aproximadamente 18 horas (9 horas divididas

RESOLUCIÓN Nº 343 General Pico, 5 de agosto de 2022

en dos semanas). El resto de la carga horaria del seminario (30 horas) corresponde a la lectura de bibliografía y a la resolución del trabajo final.

Bibliografía general

- Arnés, Laura; De Leone, Lucía; Punte, María José (coord.) (2020). En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (dir.). Historia feminista de la literatura argentina. Villa María: Eduvim
- Arnés, Laura y Saxe, Facundo (comp.) (2019). Escenas lesbianas. Tiempos, voces y afectos disidentes. Adrogué: La Cebra
- Báez, Jesica y Sardi, Valeria (2019). Territorios de la ESI en la Lengua y la Literatura. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario
- Báez, Jesica; Malizia, Andrés; Melo, Mónica (2017). «Generizando» la lengua y la literatura desde la cotidianeidad del aula. Rosario: Homo Sapiens.
- Bombini, G. (1989). La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Butler, Judith (2006 [2004]). Deshacer el género. Barcelona: Paidós, trad. Patricia Soley-Beltran
- (2007 [1999]). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós, trad. María Antonia Muñoz
- (2010 [1993]). Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Buenos Aires: Paidós, trad. Alcira Bixio
- Despentes, Virginie (2012 [2006]). Teoría King Kong. Buenos Aires: El Asunto, trad. Marlène Bondil
- Drucaroff, Elsa (2015). Otro logos. Signos, discursos, política. Buenos Aires: Edhasa
- Eribon, Didier (2001 [1999]). Reflexiones sobre la cuestión gay. Barcelona: Anagrama, trad. Jaime Zulaika
- Foucault, Michel (2010 [1976]). Historia de la sexualidad. La voluntad de saber. Buenos Aires: Siglo XXI, trad. Ulises Guiñazú
- García Hermelo, R. (2019). "Lesbianas como alienígenas de la trama escolar: cuando ciertos silencios alimentan prejuicios". En Arnés, L. & Saxe, F. (comps). Escenas lesbianas. Tiempos, voces y afectos disidentes. Adrogué: La Cebra, 63-82.
- Giorgi, Gabriel (2004). Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea. Rosario: Beatriz Viterbo
- Haraway, Donna (2014). Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. Mar del Plata: Puente Aéreo, trad. Sofía Bras
- Labeur, P. (2019). Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires, UNIPE.
- Maristany, José (ed.) (2010). Aquí no podemos hacerlo. Moral sexual y figuración literaria en la narrativa argentina (1960-1976). Buenos Aires: Biblos
- Martínez, Damián y Nieto, Facundo (2015). "Configuraciones de la temática LGTBI en la Literatura Infanto-Juvenil argentina: publicaciones de la editorial Bajo el arcoíris". RED

RESOLUCIÓN Nº 343 General Pico, 5 de agosto de 2022

Sociales. Revista Electrónica del Departamento de Ciencias Sociales UNLu, Vol.2, 5, 90-100

Melo, Adrián (2011). El amor de los muchachos. Homosexualidad & Literatura. Buenos Aires: Lea

——— Historia de la literatura gay en Argentina. Representaciones sociales de la homosexualidad masculina en la ficción literaria. Buenos Aires: Lea

Nieto, Facundo (2017). "Diversidad sexual y novela juvenil: alusiones, explicitaciones y pedagogía". El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura, 15, 86-102

Nieto, F. (2021b). "Reflexiones sobre un manual queer". En Gerbaudo, A.; Torres, P. y Tosti, I. (eds.). Más allá de la anécdota: Una pretensión. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 273-284

Peralta, J. L. (2017). Paisaje de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina. Barcelona, Icaria.

Peralta, J. L. (2021). La ciudad amoral. Espacio urbano y disidencia sexual en Renato Pellegrini y Carlos Correas. Villa María, EDUVIM.

Preciado, Paul B. (2019). Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce. Barcelona: Anagrama

Sardi, Valeria (2017). Jóvenes, sexualidades y saberes en la escuela secundaria. Prácticas generizadas en la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario

——— (2019). Escrito en los cuerpos. Experiencias pedagógicas sexuadas. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario

Segato, Rita (2018). Contrapedagogías de la crueldad. Buenos Aires: Prometeo

Solyszko Gomes, Izabel (2013). "Femicidio y feminicidio: Avances para nombrar la expresión letal de la violencia de género contra las mujeres". GénEros (2)13, 23-41

Wittig, Monique (2006 [1992]). El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Madrid: Editorial EGALES, trad. Javier Sáez y Paco Vidarte

Forma de evaluación

Para acreditar el seminario, se deberá presentar un trabajo final individual que podrá consistir, a elección de los estudiantes, en:

a) un breve artículo que proponga el análisis de un corpus según las categorías estudiadas, de entre 6 y 8 páginas y deberá contener un breve marco teórico, hipótesis de lectura, desarrollo del análisis y un breve cierre o conclusión;

b) la planificación de una secuencia didáctica de entre 6 y 8 páginas de extensión, en la que deberán indicarse grupo destinatario, propósitos, objetivos, fundamentación, corpus y actividades a desarrollar en cada encuentro, de acuerdo con el ámbito laboral en el que se desempeñe cada estudiante.

Asistencia requerida: 75% de asistencia a los encuentros sincrónicos y participación en todos los trabajos que se desarrollen en el aula virtual.



"2022: 40 años de Malvinas. Soberanía y Memoria"

RESOLUCIÓN Nº 343
General Pico, 5 de agosto de 2022

Certificados

Se entregará certificado de asistencia a quienes hayan cumplido con el 75% de la asistencia requerida para aprobar la cursada.

Se entregará certificado de aprobación cuando se haya cumplido con los requisitos mencionados en el punto "Forma de evaluación".

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**